

ASSOCIER LES COULEURS

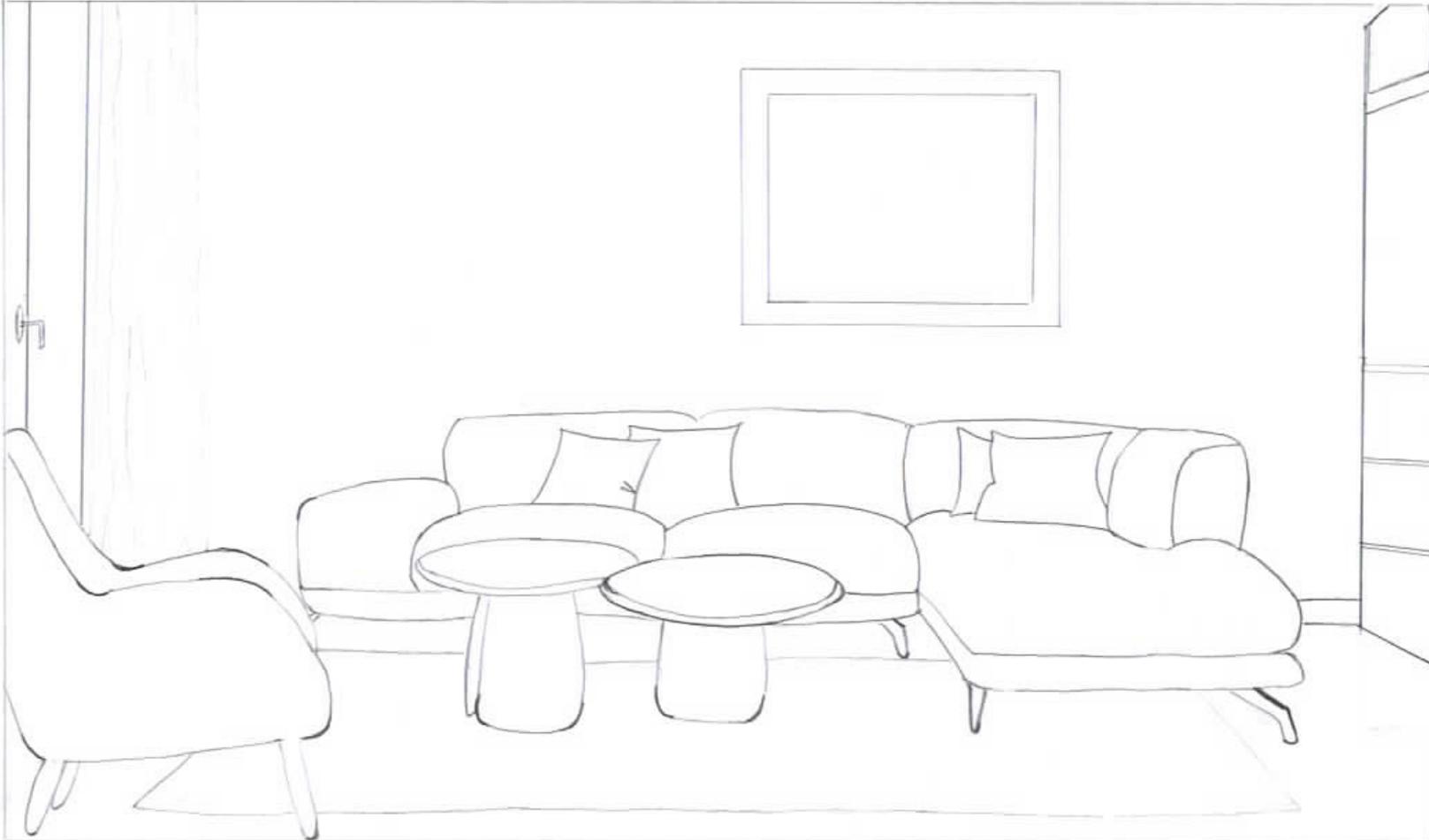
The image displays 14 colored squares arranged in three rows. Each square contains a letter or number in a contrasting color. The first row contains six squares with the letters P, R, O, J, E, and T. The second row contains six squares with the letters N, U, M, E, R, and O. The third row contains two squares: one with the number 4 and one with the text 'Aout 2022'.

| | | | | | |
|---|---|---|--------------|---|---|
| P | R | O | J | E | T |
| N | U | M | E | R | O |
| | | 4 | Aout 2022 | | |

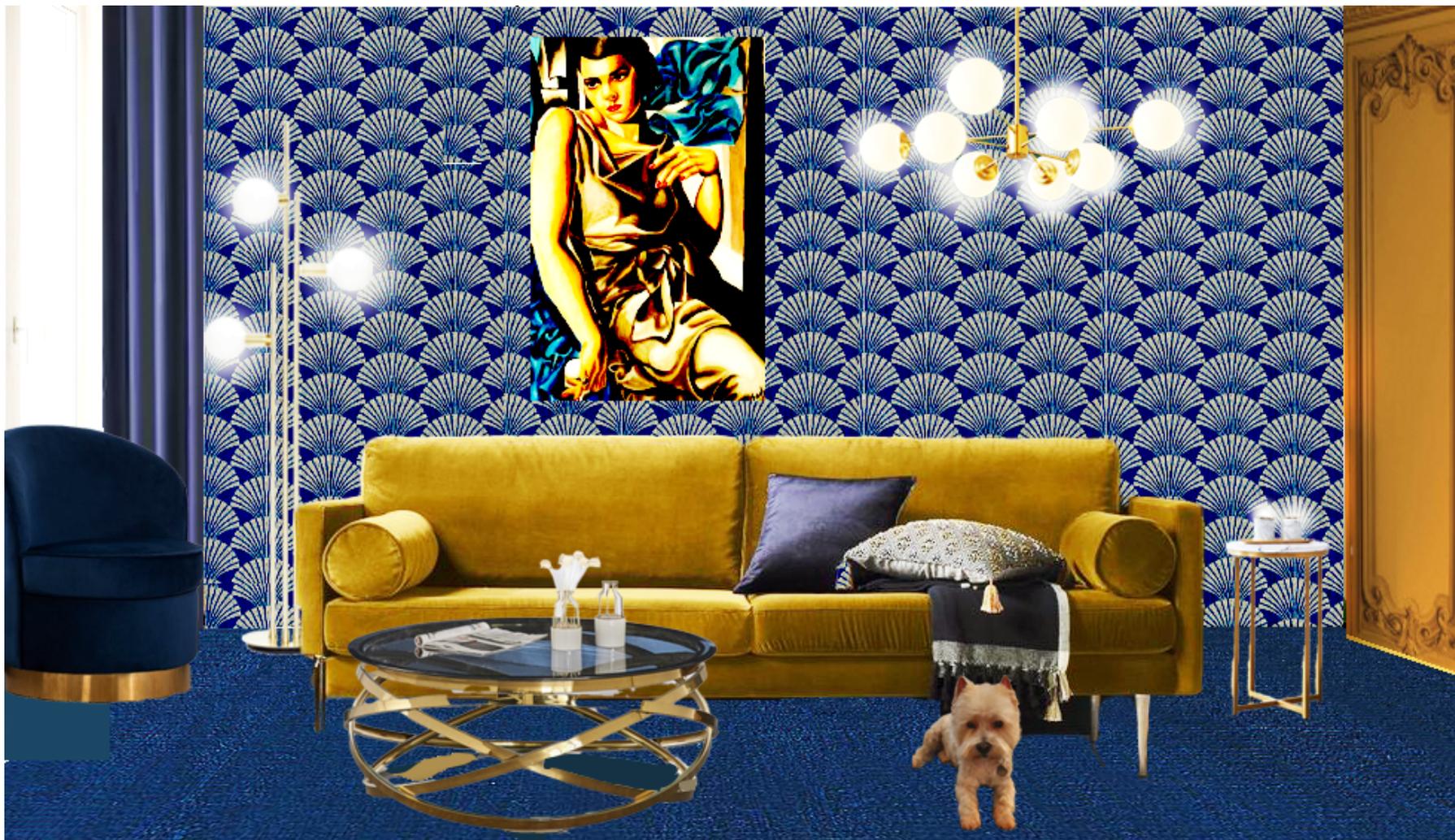
Photo de base



Dessin au trait



Le contraste **chaud**/froid



Le contraste clair /obscur



Le contraste **complémentaire**



Le contraste de quantité



Le contraste de la couleur en soi



Le contraste de qualité



Auto-évaluation

Ce quatrième projet en plus d'être enrichissant a été très stimulant. En effet cela m'a permis d'apprendre quelques bases du logiciel Photoshop et d'approfondir ma culture en matière de tissus, sols, et papiers peints ainsi que des designers et des fournisseurs spécialisés. Et bien sûr de mesurer l'effet des différents contrastes de couleurs sur les espaces à décorer. J'ai adoré travailler sur ce projet et je crois avoir respecté les contrastes demandés et fourni une décoration équilibrée, cohérente et harmonieuse à chacun des espaces travaillés. En revanche je dois encore travailler ma technique de dessin, la mise en couleurs des éléments et approfondir mes connaissances d'utilisation de Photoshop.

Démarches personnelles

Le contraste chaud/ froid

Pour cet espace j'ai choisi le bleu comme couleur froide et le jaune comme couleur chaude. J'ai choisi de travailler l'espace emprunt de l'esprit art déco. J'ai modifié l'espace entièrement avec Photoshop. Je trouve l'ensemble réussi et harmonieux.

Le contraste clair/obscur

J'ai travaillé le contraste avec l'opposition du noir du blanc. Pour parfaire ce contraste j'ai joué également sur la luminosité. Je n'ai utilisé que la technique de photomontage. A mon sens le rendu remplit les critères du contraste clair-obscur et le visuel est joli.

Le contraste complémentaire

Pour ce contraste j'ai travaillé sur le contraste du bleu et de l'orange. J'ai mélangé les techniques de



collages, de mise en couleur avec les feutres à alcool et de photomontage. J'ai fait du collage sur le fauteuil, le mur et le sol. J'ai mis en couleur le tapis et les tables basses et pour le reste des éléments j'ai fait du photomontage. Je suis satisfaite du contraste en revanche je n'ai pas été assez précise quant à la coloration du canapé et il y a des erreurs de perspectives pour la bibliothèque et la fenêtre.

Le contraste de quantité

J'ai utilisé les techniques de collages, de mise en couleur avec les feutres à alcool et de photomontage. Le fauteuil et deux coussins ont été mis en couleur par les feutres à alcool, le mur a été collé et le reste de l'espace a été modifié ou rajouté par photomontage. Si je trouve l'ensemble harmonieux au niveau des couleurs et le contraste réussi, j'ai manqué, en revanche, de précision quant à la pause de bois sur les tables basses et de tissus sur le canapé.

Le contraste de la couleur en soi

J'ai utilisé le photomontage et les feutres à l'alcool. Le sofa, les tables et quelques coussins ont été mis en couleur par les feutres, le reste des éléments de décorations a été rajouté par photomontage. J'ai commis des erreurs de perspective pour la bibliothèque et je note un manque de précision concernant la pause de tissus sur le fauteuil. En revanche je trouve le contraste réussi et l'ensemble harmonieux.

Le contraste de qualité

Seule la technique du photomontage a été utilisée pour ce contraste. Je trouve l'ensemble réussi.



RÉFÉRENCES

- . www.etoffe.com
- . www.amara.com
- . www.aufildescouleurs.com
- . www.madeindesign.com
- . [ideat magazine](#)
- . [ELLE Déco](#)
- . [Marie Claire Déco](#)
- . [interiordesignerslife](#)
- . www.artdecoration.fr
- . [@ashleytstark](#)